

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**«ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА КУРАЕ»
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**



г. Нижнекамск

2021год

Автор-составитель

Галаутдинова Л.М

преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной
категории МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Рецензент

Р. Ш. Хасанова

Председатель городского методического объединения предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей
квалификационной категории.

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателя
духовых инструментов Галаутдиновой Лилии Махмутовны в помощь
преподавателям музыки общеобразовательных учреждений, которые не
имеют четкого представления об особенностях игры на духовых
инструментах. Рассчитано на два года обучения.

Содержание:

Введение	4
1. Знакомство с инструментом	7
2. Разновидности курая	9
3. Постановка.....	12
5. Постановка исполнительского дыхания	18
6. Комплекс упражнений для развития дыхания	19
7. Штрихи. Динамические оттенки. Темп.....	22
7.1 <i>Штрихи</i>	22
7.2 <i>Основные динамические оттенки</i>	23
7.3 <i>Темп – время и скорость исполнения музыки</i>	23
8. Первый год обучения	24
9. Второй год обучения	26
Заключение	28
Список использованной литературы.....	29

Введение

Предмет «Курай» в сравнении с другими предметами учебного плана на сегодняшний день также является основным направлением музыкального воспитания и пред профессиональной подготовки учащихся - инструменталистов. Потому что возраст желающих играть на духовых инструментах иногда достигает всего 5-7 лет, это стало нормальной практикой в нашей стране первоначальное двух-трех годичное обучение игре на курае.

Обучение на курае способствует развитию и приобщению детей к национальной культуре и искусству своего края. Учащиеся знакомятся с татарскими национальными инструментами, композиторами и народными песнями.

Актуальность создания данного пособия.

Курай является базовым инструментом для обучения на духовых инструментах, это позволяет в дальнейшем без труда осваивать и другие духовые инструменты. Используется как сольный и ансамблевый инструмент. В отличии от других духовых инструментов звукоизвлечение на курае достаточно легкое, поэтому очень хорошо подходит для учащихся младшего возраста.

Практическая часть занятий на курае подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания, развивает органы дыхания. Постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка.

Данное пособие предназначено для преподавателей музыки общеобразовательных учреждений, которые не имеют четкого представления

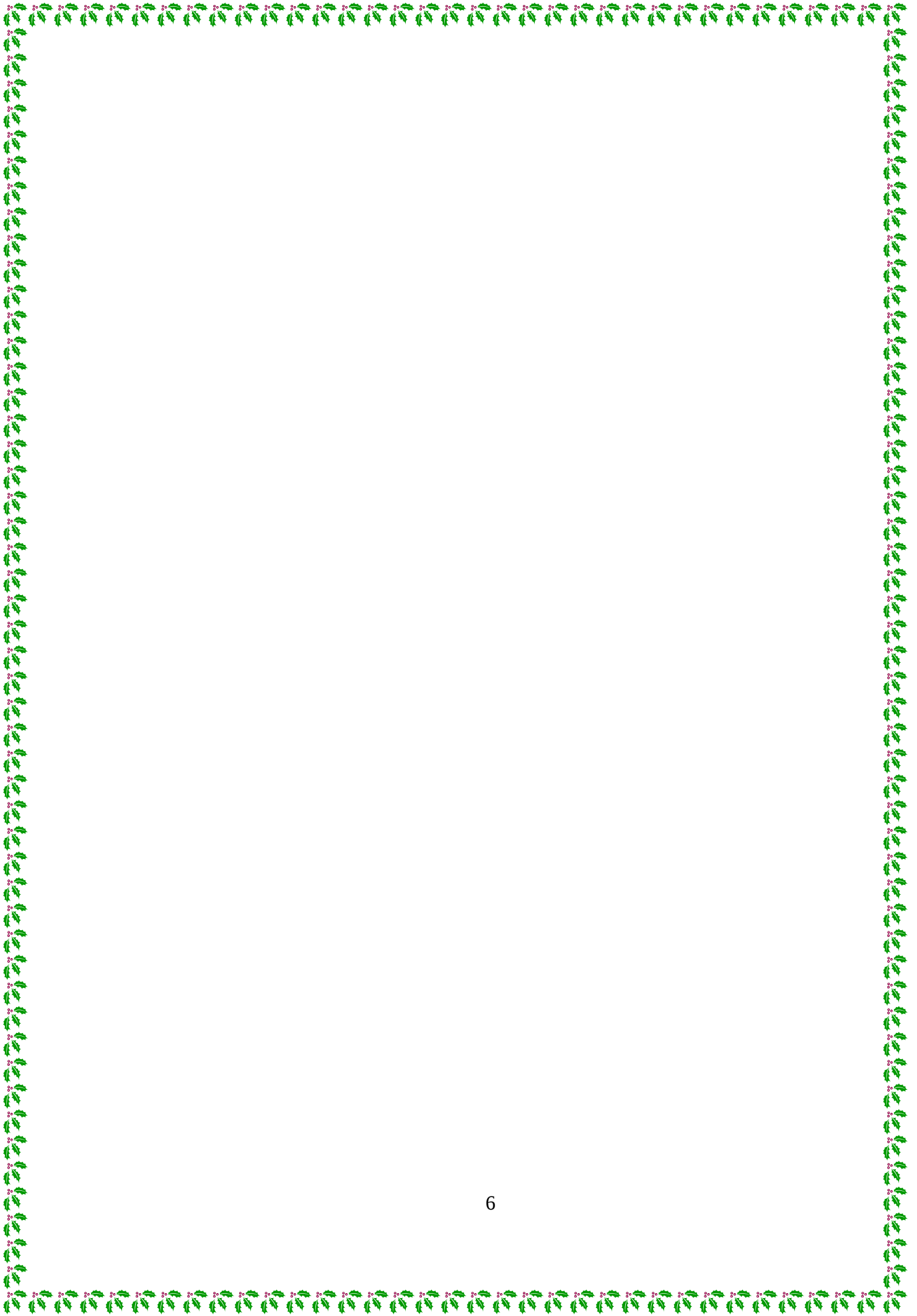
об особенностях игры на духовых инструментах. Рассчитано на два года обучения.

Пособие строится на взаимосвязи теоретических и практических знаний. Очень трудно обучить ребенка понимать основы игры на инструменте, если педагог сам не владеет элементарными знаниями в области дыхательного и исполнительского аппарата и постановки.

Целью пособия является обучение преподавателей музыки (не духовиков) общеобразовательных школ основам игры на курае.

Задачи:

1. ознакомление преподавателей со структурой исполнительского аппарата;
2. постановка и развитие правильного дыхания;
3. формирование правильной постановки при игре на инструменте;
4. развитие техники губ и языка.



1. Знакомство с инструментом

Первый урок для ребенка — это большое и важное событие. Он ждет чего-то необычного, интересного. Внимание ребенка сильно сосредоточено на первом уроке и прочно закладывается в памяти. У ученика складывается определенное отношение к педагогу и занятиям.

На первом уроке педагог может еще раз проверить музыкальные и физические данные своего ученика. После этого показать инструмент, в доступной форме объяснить его устройство. Педагог должен сыграть яркую, выразительную пьесу или мелодический отрывок, это сразу привлечет внимание ученика к изучению инструмента. Рассказать ученикам о происхождении курая.

Ах, как мне нравится Курай!

Ах, как на нем мой брат играет!

Прошу я брата: «Поиграй еще немного на курае!

Как эта палочка поет?

Хочу понять – не понимаю

Я вот уже который год

Над этим голову ломаю».

А брат смеется мне в ответ

И подает Курай: «Пойми ты:

Он открывает свой секрет

Лишь настоящему джигиту».

Нет, я не стану горевать,

Я от обиды не заплачу:

Я завтра ж научусь играть –

Какой же я джигит иначе?! (М. Гали)

Курай — это древний башкирский национальный инструмент в форме открытой флейты, изготовленной определенным образом – зонтиком.

Курай относится к аэрофонам, его длина колеблется от 18см. до 1 метра.

Существует множество народных легенд и сказок о происхождении башкирского курая. В легенде о курае мальчик пошел на звук и увидел тростник, который производит нежный мелодичный звук на ветру. Мальчик разрезал трость, положил его к губам и стал играть.

Перевод слова Курай, *Кура* - сухой стебель растения и *Най* - флейта. Имеет низкий, мягкий звук в три октавы. Сложно к произведению исполняемой на инструменте наложить человеческий голос, из-за этого ему почти никогда не аккомпанируют. Трудно голос певца настроить под Курай, а мелодию Курая под голос певца.

2. Разновидности курая

Классический курай

Классический курай — открытая продольная флейта. Длина обычно составляет около 570—810 мм — в основе лежат естественные меры длины, 8-10 ладоней или больше, ширина каждой ладони при обхвате равна 4 пальцам. Диаметр инструмента составляет обычно около 20 мм. В курае 5 отверстий диаметром 5-15 мм. 4 отверстия находятся на лицевой, 1 — на тыльной стороне. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 4-5 пальцев от нижнего края. Остальные три отверстия располагаются последовательно выше первого через 2-2,5 пальца. Пятое отверстие находится выше четвёртого с другой стороны. На несколько иное расположение отверстий классического курая указывает С. Г. Рыбаков.



Согласно его описанию, пер

вое отверстие находится на расстоянии 3 пальцев от нижнего края, второе отстоит от первого на 2,5 пальца, третье от второго на 2 пальца, четвёртое от третьего на 1,5 пальца. Пятое отверстие вырезается, с другой стороны, выше четвёртого. Иногда в педагогических целях на инструменте отверстия сразу не прорезываются и на первом этапе ученик овладевает только звукоизвлечением. По мере овладения инструмента вырезают сначала первое и третье отверстие, затем второе и четвёртое, а затем уже последнее, пятое.

Копшэ курай

Копшэ курай — открытая продольная флейта. В отличие от классического курая, имеет два отверстия. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 6 пальцев от нижнего края. Второе — на 5 пальцев выше.

Агач курай

Агач курай (деревянный курай) — свистковая продольная флейта. Изготавливается из ветвей орешника, клёна, калины. Длина инструмента 250—300 мм. Число игровых отверстий — от четырёх до шести.

Медный курай

Медный курай — щелевая свистковая флейта. Изготавливается из латунной трубочки диаметром 20-23 мм. Длина инструмента 260—265 мм. Имеет семь игровых отверстий. Иногда вместо латуни используют другие металлы — серебро, алюминий.

Казан курай

Казан курай (казанский курай) — свистковая продольная флейта. Изготавливается из конусообразных металлических трубок. Длина инструмента — 580—800 мм. Диаметр у верха инструмента — 20-30 мм, у основания — 10-15 мм. Число игровых отверстий — два, пять, шесть, семь.

Ногайский курай

Ногайский курай — свистковая продольная флейта. Длина инструмента 690—775 мм. Число игровых отверстий — два. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 5 пальцев от нижнего края. Второе — на 4 пальца выше кромки первого отверстия. Считается женским музыкальным инструментом.

Курай из соломки

Курай из соломки — аэрофон подгруппы язычковых. Для изготовления использовались стебли соломы злаков. Материал предопределял размеры инструмента. Длина инструмента составляла 120—180 мм. Диаметр — 3-3,5 мм. Язычок-пищик имел длину 20-25 мм, ширину 2,5-3 мм. Его вырезали на расстоянии 8-10 мм от закрытой части стебля. Также делалось несколько игровых отверстий.

3. Постановка

Постановка играет важную роль в исполнительском искусстве. Все компоненты постановки между собой тесно взаимосвязаны:

1. Ученик встает перед зеркалом в полный рост.

Положение: ноги на ширине плеч, опора на обе ноги.

2. Осанку держим прямо, иначе диафрагма не будет работать в полном объеме, в свою очередь скажется на дыхании.

3. Руки держат курай, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на курае: левая рука сверху, правая – внизу. Перед тем как взять курай в руки, давайте пронумеруем пальцы на руках.

Ничего сверхъестественного делать не будем. Пальцев на руках останется, по-прежнему, десять. Но номера им дадим как на рисунке:





4. Пальцы круглые, как - будто в руке находится яблоко. Это содействует большей беглости пальцев и хорошему закрытию игровых отверстий.

5. Голова держится прямо, подбородок на грудь не опускается. Тогда воздух подается в инструмент ровной устойчивой струей.

Левая рука располагается сверху, правая снизу.

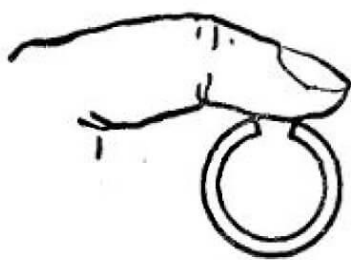
Располагаем пальцы на курае:

- Первым пальцем закрываем единственное отверстие снизу курая.
- Второй, третий и четвертый пальцы располагаются на трех верхних отверстиях.
- Пятый палец отдыхает все время, когда вы играете на курае.
- Шестой палец поддерживает курай снизу. Ему, хоть, отверстий и не досталось, но без него курай имел бы неустойчивое положение или, вообще, выпала бы из рук ...
- Седьмой, восьмой, девятый пальцы закрывают оставшиеся три отверстия курая.
- Десятый палец отдыхает все время, когда вы играете на курае.

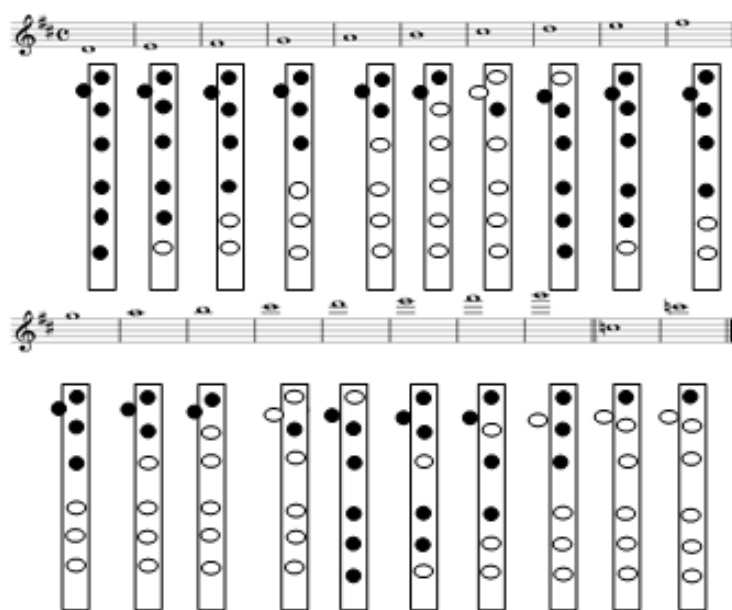
Обратите внимание на положение локтей. Локти разводим в стороны, не прижимаем к туловищу, чтобы можно было свободно двигать руками при игре на курае.

Закрывать отверстия следует подушечками *слегка* согнутых пальцев. Не надо ставить пальцы «молоточками» как на клавишах фортепиано. На курае пальцы распрямлены. Поэтому разогните свои пальцы! И никакого напряжения. Держать пальцы следует свободно. Главное, это полное закрытие отверстия. Если отверстие закрыть пальцем не плотно, в него будет проходить воздух и звук изменится. Это вы услышите немедленно. Если давить на отверстия изо всей силы, но, закрывать отверстия не полностью, игры не получится. Поэтому пальцы всегда держим свободно, чуть сгибаем и «подушечками» плотно закрываем нотные отверстия курая. Нужна всего лишь тренировка. Тренировка слаженности дыхания и пальцев. Дыхание спокойное, пальцы без напряжения плотно закрывают отверстия. Когда пальцы закрывают или открывают отверстия, дыхание замирает. Иначе ноты будут смазаны. Появится противный шипящий или свистящий звук.

правильно так



Расстановка пальцев на курае - ре мажор



Аппликатура на курае – ре мажор

Key Of D Major

Key of D Major

D	E	F#	G	A	B	C#	D	E	F#	G	A	B	C#	D
do	re	mi	fa	so	la	ti	do	re	mi	fa	so	la	ti	do

4. Звукоизвлечение

Функция губ при игре на курае

С первых уроков следует обратить внимание ученика на звучание инструмента. Красивое качественное звучание на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Для того чтобы произвести звук, следует наконечник мундштука герметично обхватить губами, но не зубами, щеки не надуть. Взять дыхание и кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «ту» или «та» быстро оттолкнуть от них язык, открыв, таким образом, путь для проникновения струи воздуха в инструмент. Начала атаки звука производится аккуратно и точно. Звук должен быть чистым, без шипа и призвуков. Требование красивого и певучего звука, выразительной напевности при исполнении мелодий, составляет заботу педагога, начиная с самых первых уроков воспитания музыканта и в течение всего времени обучения.

Педагог, подбирая пьесы для ученика, должен проявить проницательность, останавливаясь на том, что полезно и интересно для конкретного ребенка.

Губы выполняют особо важную функцию при звукоизвлечении. Они постоянно меняют свою форму и напряжение, исполняя ту или иную музыкальную фразу. Особо важную роль играют губные мышцы кураиста.

Исполнитель выполняет губами работу, требующую гораздо больших усилий, чем в обычной жизни. Губы кураиста выдерживают значительное и длительное напряжение. Кроме того, быстро меняют степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. При игре высоких звуков, губы играющего сильно сжимаются, напрягаются. А при игре низких

звучков, наоборот расслабляются, отверстие между губами становится шире, а выдыхаемая струя воздуха – полнее.

Чтобы развить выносливость губ, нужно правильно подобрать музыкальный материал, где расширение диапазона будет постепенным. Это могут быть гаммообразные упражнения, и художественные произведения напевного характера.

5. Постановка исполнительского дыхания

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка мешает развитию этих мышц и отрицательно влияет на весь организм.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на курае. Малейшее поднятие плеч указывает на неверный-ключичный тип дыхания.

Вначале обучения ученику часто не хватает воздуха, так как их дыхание еще не развито, воздух расходуется не экономно. Следует постепенно и бережно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнения, «длинные звуки», исполняя пьесы медленного характера.

От дыхания зависит качество звука, правильное и красивое звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый - ниже.

Моменты вдоха не должны быть случайными. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы. Если музыкальное предложение не может быть исполнено на одном дыхании, нужно правильно распределить его. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен указать, где следует брать дыхание, проговаривая это с учеником.

6. Комплекс упражнений для развития дыхания

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и выдоху, можно при изучении следующих упражнений:

1. «*Ветерок*» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы.

2. «*Мельница*» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед.

3. «*Винни-Пух*» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот вытягиваем.

4. «*Песочные часы*» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот вытягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков. Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

При выполнении упражнений, обратить внимание, чтобы плечи не поднимались, и воздухом наполнялась вся брюшная полость, но не грудная клетка. Процесс приспособления дыхательной системы к условиям игры на курае проходит постепенно. В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения.

Развитие дыхания может осуществляться двумя способами: без инструмента и при игре на нем. Первый метод имеет тренировочный характер,

а второй связан с игрой продолжительных звуков, специальных этюдов, упражнений.

5. Упражнение «Воздушный шарик»

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надувать воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая через рот.

Педагог сопровождает действие детей стихотворным текстом:

Вариант 1. Мой воздушный шарик, раз, два, три

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу, за своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,

Над дыханием колдую,

Шарик я надуть стремлюсь

И сильнее становлюсь.

6. Упражнение: «Ныряльщики за жемчугом»

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

7. Штрихи. Динамические оттенки. Темп.

7.1 Штрихи

Среди разнообразных выразительных средств кураиста важное место занимает штрих. Это прием исполнения, который сочетает определенный характер извлечения, ведения и соединения звуков. Существует множество приемов игры на инструменте. Но здесь мы рассмотрим самые распространенные.

Штрихи, выполняемые твердой атакой:

- *деташе* – «отделять». Четкий, но не резкий толчок языка при атаке отдельных звуков. Выполнение этого штриха требует полноценного выдерживания длительности звука. Обозначения не имеет. Иногда обозначается «-» над нотой.
- *маркато* – «подчеркнуто». Штрих выполняется при помощи активного толчка языка для начала звучания. Точное биение с последующим ослаблением. Обозначается «>».
- *стаккато* – «отрывисто». Прием короткого исполнения звука. Звучит $\frac{1}{2}$ записанной длительности. Обозначается точкой над нотой.
- *стаккатиссимо* – более коротко, чем стаккато. Звучит $\frac{1}{4}$ записанной длительности. Прекращается с помощью языка, путем произнесения «тут».

Штрихи, выполненные мягким языком.

- *нонлегато* – «несвязно». Обозначается точкой, стоящей над нотой и объединенной лигой. При исполнении несвязных звуков, язык не напрягается, а едва касается границы губ.

Штрихи, не связанные с атакой.

- *легато* – «связно». Исполняется без атаки языка, на одном дыхании.
-

- *акцентированное легато* – акцент осуществляется путем резкой активизации выдоха. Обозначается «>», объединенный лигой.

7.2 Основные динамические оттенки

pp (пианиссимо) – очень тихо

p (пиано) – тихо

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

crescendo (крещендо) – постепенно усиливая

diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

sf (сфорцандо) – акцент, подчеркивающий начало отдельного звука

7.3 Темп – время и скорость исполнения музыки

Основные виды темпа

Медленные:

Adagio- медленно

Lento – протяжно

Grave – тяжело

Умеренные:

Moderato – умеренно

Andante – не спеша

Andantino – немного быстрее чем анданте

Быстрые:

Allegro – скоро

Vivo - живо

Presto – очень быстро

8. Первый год обучения

Годовые требования.

1. Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и уход за ним.
2. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, корпуса головы, рук, инструмента.
3. Постановка исполнительского дыхания. Основные виды дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания на дыхание.
4. Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука.
5. Овладение диапазоном инструмента.
6. Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*».
7. Разучивание музыкальной грамоты: ноты первой октавы, длительности нот, пауз (четверть, восьмая). Упражнения (см. сборник И. Алмазова «Школа игры на курае»).
8. Разучивание и исполнение песен, сопровождать выразительностью, мимикой. Работа в этих песнях над звуком, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах.
9. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
10. Развитие чувства ритма, динамических оттенков.

Примерный репертуар:

Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. – Казань, 1998.

Татарские народные песни:

- «Суда – суда»
- «Алмагачлары»
- «Апипа»
- «Тал бөгелә»
- «Кәрия-Зәкәрия»
- «Тамчы там»
- «Аниса»
- «Тәфтиләу»
- «Сандугач – кугәрчен»
- «Ак каен»

Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.

- В. Моцарт «Аллегро»
- Ф. Ахметов «Часы»
- Рус. нар. песня «Как под горкой»
- Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
- М. Красев «Маленькая елочка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- А. Филиппенко «По малину»

9. Второй год обучения

Годовые требования.

1. Совершенствование исполнительского аппарата.
2. Укрепление исполнительского дыхания.
3. Развитие подвижности языка и пальцев.
4. Расширение диапазона извлекаемых звуков.
5. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
6. Совершенствование навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стаккато».
7. Приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте: ноты первой октавы закрепить и выучить ноты второй октавы. Длительности нот, пауз, размер $2/4$ и $3/4$. Темп и его обозначения. Средства музыкальной выразительности (штрихи).
8. Специальные упражнения. Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Раскрытие в детях фантазии, доставления радости и удовольствия.
9. Исполнительское дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе игры.
10. Разучивание и исполнение татарских народных песен: такмак, плясовые, кыска кой.
11. Произведения русских композиторов.
12. Игра в ансамбле
13. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Исполнение в сочетании с движениями и элементами актерской игры. Исполнение песен под фонограмму.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
2. Сулейманов Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
3. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 1998.
4. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.
 - В. Моцарт «Веселый май»
 - Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»
 - П. Чайковский «Старинная французская песенка»
 - И. С. Бах «Менуэт»
 - Л.В. Бетховен «Сурок»
 - М. Блантер «Катюша»
 - А. Гретри «Спор»
 - М. Валиев «Белая береза»
 - Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
 - Ж. Файзи «Урман кызы»

Татарские народные пьесы:

- «Өч дус биюе»
- «Өммегөлсем»
- «Райхан»
- «Сандугач- кугәрчен»
- «Аниса»
- «Туган тел»
- «Былбылым»
- «Каз канаты»

Заключение

Цель данного пособия – помочь преподавателю в процессе обучения детей игре на курае. Важно максимально заинтересовать внимание ребенка на уроке. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, интерес к занятиям пропадет. Развивать у ребенка творческую инициативу. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, непринуждённо. В каждом ребенке есть творческое зернышко, которое мы преподаватели музыки обязаны развить.

Список использованной литературы

1. Розонов Е.В.Методика преподавания игры на духовых инструментах- Москва,1933
2. Диков Б.О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.101 с.
3. Платонов Н.И.-Пути развития исполнительского мастерства на флейте- М.Музыка,1957
4. Тризно. Б. В. Флейта-М. Музыка,1964
5. Сулейманов Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
6. Пушечников И.Ф.Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,1982.15 с.
7. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
8. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 1998.
9. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.
- 10.Волков Н.В.-Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ссмш- Москва,2002
- 11.Источник: <https://muz-teoretik.ru/noty-skrpichnogo-klyucha/>